

# Écouter l'architecture à Chambord

Au château de Chambord, le visiteur est invité jusqu'au 16 novembre à une singulière « écoute » de l'architecture. « J'ai été formé en physique et en architecture et toujours été dans la musique », explique Nicolas Reeves au moment de présenter son installation-exposition « Point d'origine ». Il s'agit d'une déambulation musicale effectuée avec en main une « lanterne harmonique lumineuse », et sur les oreilles des écouteurs qui isolent du bruit extérieur. Et on réalise que ses déplacements « créent de la musique, comme si le château était rempli de petites gouttes de musique immobiles que l'on déclenche en les traversant avec la lanterne harmonique ». La magie opère, « tant que vous ne bougez pas vous ne créez pas de musique, quand vous bougez vous créez par vos déplacements des trajectoires harmoniques, vous êtes à la fois l'auditeur, le compositeur et l'interprète de votre propre musique ». Celle-ci est très présente, mais crée des espaces de liberté propices à la contemplation. On contemple un mur nu, soudain il apparaît très habité, « quand



Nicolas Reeves et la lanterne harmonique.

*l'architecture est un chef-d'œuvre, c'est suffisant, on ne projette rien dessus ». C'est toute l'architecture du château qui est convertie en ondes sonores. Nicolas Reeves et ses complices en ont modélisé l'ensemble, 200.000 points ont été calculés et chaque point génère des timbres différents. « Le château a été décrit sous forme d'ondes qui se promènent dans l'espace et tissent la forme du monument. » Absorbés par la composition qu'ils créent et écoutent, les visiteurs semblent se déplacer au ralenti.*

Beaucoup de mathématiques et d'informatique derrière tout cela, mais « nul besoin d'être mathématicien pour apprécier l'installation », sourit Nicolas Reeves. Il suffit d'admettre que l'on peut utiliser un autre vocabulaire que celui de la géométrie pour décrire le réel. Nicolas Reeves évoque Léonard de Vinci qui propose de le décrire par des ondes. Partant de l'hypothèse que « le son, comme la lumière se propagent selon les mêmes mécanismes que les vagues sur l'eau », l'ami de François I<sup>er</sup> se demandait si les sai-

sons, les poids, les régions entre les planètes « et toute autre énergie » seraient explicables par des mécanismes de même nature.

Le visiteur découvrira, dans la salle où il aura pris possession de sa précieuse lanterne, de petites sculptures, comme de délicats témoins d'une recherche collective, et des tableaux explicatifs et d'une troublante beauté, éclairant la démarche et les étapes : de la vision d'une architecture comme écho cosmologique à la modélisation, en passant par de surréalistes images de la « décomposition du château en coquilles minces » et la représentation poétique et quasi magique des « sphères harmoniques ». « Point d'origine », déambulation d'un nouveau type, aura permis au visiteur de « se situer constamment au centre du cosmos architectural ». L'occasion est unique.

Cor. NR : Alain Hénault

Installation à découvrir au château de Chambord, jusqu'au 16 novembre, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30, jusqu'au 27 octobre puis de 14 h à 16 h 30 jusqu'au 16 novembre.